

❦ النيازك ❦

النيازك جمع نيزك مثال حيدر وهي كلمة فارسية معربة معناها الرمح القصير وقد اصطلح علماء الهيئة ان يطلقوها على الحجارة التي تسقط من الجو ولعلها اول ما استعملت للشهب لانها تشبه في انقضاضها رمحاً نارياً ثم خُصَّت بالحجارة المذكورة

وهذه الحجارة معروفة من عهد بعيد وقد ورد ذكرها في كلام غير واحد من علماء المتقدمين مثل انكساغورس وديوجينوس وارسطو وبلوطرخس وغيرهم وربما عُبِد بها بعض الآلهة كما كان اهل غلاطية يفعلون في عبادة سيبالا الالهة الجبال واهل حمص يفعلون في عبادة الشمس ولا يبعد ان اللات في ثيف ومناة في هذيل وقضاة كانتا منها . ومن العامة من كان يسمي ما يوجد منها على سطح الارض حجارة الصاعقة لظنهم ان الصواعق اجرام تسقط من السماء وربما طبع بعضهم من حديدها سيوفاً يزعمون انه اذا ضرب بها نزلت نزول الصواعق

ومع شيوع امر هذه الحجارة وتكرر ذكرها في كلام من يوثق به من المؤرخين فان العلماء كانوا الى اواخر القرن الثامن عشر يرون انها من خرافات العوام كما صرح بذلك لافوازياتي سنة ١٧٩٠ ثم الندوة العلمية الفرنسية سنة ١٨٠٠ ولذلك لم يلتفتوا الى البحث في حقيقتها ومصدرها واول من بحث فيها بحثاً علمياً الاستاذ خلاذني احد علماء الطبيعيات من الالمان وقد سقط واحد منها على مرأى منه في مدينة سيان من تسانا

سنة ١٧٩٤ فنشر فيها كلاماً وصف فيه ذلك النيزك وتكلم على طبيعة النيازك واصليها . ثم عقب ذلك سقوط عدد كبير منها في ثرمنديا سنة ١٨٠٣ وكان ممن شهد سقوطها الاستاذ بيوت احد اكابر علماء فرنسا فرفع في ذلك تقريراً الى ندوة العلوم الفرنسية ايده بشهادة كثيرين ممن عاينوها من جهات شتى وكانت منتشرة على مساحة من الارض يبلغ طولها نحواً من ١٢ كيلومتراً . وتواتر بعد ذلك سقوط الحجارة من هذا النوع حتى انه في سنة ١٨٧٢ سقط نيزك في ناحية بلوا تفرقت شظاياه على مساحة يقرب قطرها من ٨٠ كيلومتراً وكان وزنه ٤٧ كيلغراماً وغاص في الارض الى عمق متر و ٦٠ سنتيمتراً

وقد احصى هورزد احد علماء الانكليز النيازك التي ورد ذكرها في التاريخ والتي سقطت على عهده الى سنة ١٨١٨ ثم زاد عليها خلاذني ماسقط بعد ذلك الى سنة ١٨٢٤ . واعظم ما ذكر من تلك النيازك ثلاثة احدها عثروا عليه في باهيا بالبرازيل سنة ١٨١٦ وزنه ٥٣٦٠ كيلغراماً . والثاني وجد في الصين بالقرب من منبع النهر الاصفر ووزنه ينيف على ١٠٠٠٠ كيلغرام وعلوه خمسة عشر متراً . والثالث يوجد في صحراء توكامان من اميركا الجنوبية ووزنه ١٥٠٠٠ كيلغرام وهناك قطع اخرى اعظم واهول مما ذكر لم يثبت انها من النيازك فاضربنا عن ذكرها . اما ما دون ذلك من القطع التي وزنها ما بين ١٠٠ و ٢٠٠ الى ١٠٠٠ كيلغرام فكثيرة وهي توجد في كل مكان والنيزك اول ما يظهر بهيئة جرم مضي ، باهر اللعان يخترق الجو بسرعة عظيمة وهو يقذف بالشرر ويجر وراءه خطاً نيراً هو ولا شك صورة رسمه

متتابعاً على شبكية العين كما يرسم طرف القضيب المشتعل اذا أُدير باليد دائرةً من نار . ويختلف منظره عند ظهوره بين حجم كوكبٍ من القدر الاول الى حجم القمر واذا ظهر ليلاً فكثيراً ما يهر نور القمر في اوان البدر .



وبعد ان يقطع مسافة من السماء ينفجر وتتطاير شظاياه في كل جهة ثم يُسمع له هزيمٌ شديد جداً يتبعه دويٌّ مستطيل وربما تتابع انفجاره مرةً بعد اخرى حتى يسقط بأسره رُفَاتاً وقد تبلغ قطعه الوفاً ومما يُستغرب من امر النيازك انها اذا كُسِرت قطعةً منها عند وصولها الى الارض وُجد باطنها في درجة البرد الجليدي حالة كون ظاهرها حاراً

ينبعث عنه الدخان . وعلة ذلك ان النيزك حين يشرف على جو الارض آتياً من الفضاء تكون درجته كدرجة الفضاء نفسه اي يكون على ٢٧٣ تحت الصفر فاذا اخترق هواء الارض وهو في السرعة المشار اليها دفع الهواء من امامه واذا ذلك يستحيل جانب من سرعته الى حرارة فيرتفع فجأة الى ٣٤٠٠ فوق الصفر بحيث ينتقل دفعة واحدة من الحالة الجليدية الى حالة يشتعل فيها ظاهره وينقلب الى درجة البياض مع بقاء باطنه على درجة البرد المذكورة وهذا سبب انفجاره عند مروره في جو الارض كما ينفجر الحجر اذا القيته في اتون ملتهب

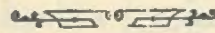
وليس للنيازك شكل معلوم ولا يكون شي منها ذا شكل قياسي ولكنها اشبه بالصخور التي يقتلعها السيل غير ان اطرافها وتوابعها تكون مدمكة لانها اول ما يذوب من ظاهرها وتكون جملة سطحها مكسوة بقشرة سوداء زجاجية المنظر تحاتها نحو ميليمتر . ومع انها كلها متشابهة الظاهر بما يكون عليها من القشرة المذكورة وهي التي بها يتميز الحجر النيزكي فانها اذا كسرت وُجد بينها اختلاف بعيد لان بعضها مركب من مادة معدنية والبعض من مادة صخرية . وقد قسموها بهذا الاعتبار الى اربعة انواع . الاول النيازك الحديدية وهي ما كانت مركبة من الحديد يخالطه معادن اخرا كثرها النكل وتوجد فيها مركبات من هذين المعدنين والكبريت او منه ومن الحديد والكروم او غير ذلك . والثاني الحديدية الصخرية وهي ما تركبت من الحديد يتخلله اجزاء صخرية متقطعة يغلفها الحديد من كل ناحية فيكون كأنه اسفنجية قد ملئت ثقوبها بالصخر . والثالث الصخرية الحديدية وهي عكس الثانية

تتألف من كتلة من الصخر يتخللها حبيبات متقطعة من الحديد ومنها أكثر النيازك المعروفة . والرابع النيازك الصخرية وهي عكس الاولى فانها تتركب من صخر لا حديد فيه وهي نادرة

بقي الكلام على اصل هذه الحجارة والمكان الذي تجيء منه وهو مما لم يتوصلوا الى معرفته على وجه يمكن الجزم فيه . وقد كانوا الى عهد قريب يذهبون الى ان النيازك والشهب شيء واحد لما بين الفريقين من اوجه الشبه في الظاهر ولكن تكرار المراقبة دلّ على ان لكل منهما مصدراً غير ما للآخر . وذلك ان اصل الشهب على ما هو الرأي المُجمع عليه اليوم من الحجارة المؤلفة منها نويات النجوم المذنبّة بعد ان استحال بعضها الى حلقات تدور حول الشمس بدليل ان تلك الحلقات تدور في افلاك المذنبات عينها . والمعروف منها لهذا العهد ثلاث حلقات احداها حلقة المذنب الكبير لسنة ١٨٦٢ وتقطع الارض فلکها في ١٠ اغسطس وتظهر لنا كأنها تتساقط من صورة برشاوش . والثانية حلقة مذنب سنة ١٨٦٦ وتقطع الارض فلکها في ١٤ نوفمبر وتظهر لنا آتية من صورة الاسد . والثالثة حلقة مذنب بيّالا وتقطع الارض فلکها في ٢٧ نوفمبر وتظهر لنا آتية من صورة المرأة المسلسلة . وهذه الشهب كلها لا يصل اليها منها شيء ولو تساقط منها في الليلة الواحدة ما يبلغ خمسين الف او مئة الف شهاب ولكنها حال دخولها في جو الارض تحترق ويتبدد رمادها في الهواء وبخلاف ذلك النيازك فان غالبها صخور كبيرة واشكالها تدل على انها قطع منفصلة من جرم كبير . وفضلاً عن ذلك فان النيازك لا موعدها ولا يختص ظهورها بجهة معلومة من

السماء فينبها وبين الشهب في ذلك كله ما يدل على انها من اصلين مختلفين وقد تباننت فيها والحالة هذه آراء الباحثين فمنهم من ارتأى انها تتركب في الجو على حد ما يتركب البرد مثلاً . وليس بشيء لانه لا يعلم وجهه يقع به مثل هذا التركيب في الجو مهما كان فيه من الغبار الارضي او المعدني ولانه لو كان الامر كذلك لزم ان يكون سقوطها عمودياً على سطح الارض كالبرد لا ان تمر افقية في اعالي الجو كما هو الحال في النيازك وارتأى آخرون انها من مقذوفات براكين القمر وهو قول لا يلاس وجماعة والظاهر ان هذا القول على فرض صحة وجود براكين في القمر لا يخلو ايضاً من بعد لانهم حسبوا السرعة التي يمر بها النيزك فوق الارض فوجد اقلها ١٦ كيلومتراً في الثانية وربما ارتقت فوق ذلك الى ٤٠ و ٥٠ كيلومتراً حتى تقرب احياناً من ٨٠ كيلومتراً في الثانية وليس في قوة براكين القمر ولا في جاذبية الارض ما يبلغ بالمقذوفات مثل هذه السرعة وذهب غيرهم الى انه يمكن ان تكون من مقذوفات براكين الارض نفسها فانه اذا قذف جسم من الارض بسرعة ٨٠٠٠ الى ١١٠٠٠ متر في الثانية ذهب في الفضاء الى مسافة تبعد عنها بمقدار القوة التي قذف بها ويمكن ان لا يعود الى الارض الا بعد آلاف من السنين . قالوا ولا ريب ان الارض حدث فيها في الازمنة الجيولوجية الاخيرة براكين اشدّ جدّاً من البراكين الحالية فلا يبعد ان تكون هذه الاجسام التي تمر بالقرب منا اليوم هي من مقذوفاتها في ذلك العهد ولا سيما وقد ظهر من تحليلها انها لا تخرج في شيء عن المواد التي في باطن الارض

وهناك اقوالٌ أخر اضربنا عن ذكرها لبعدها على انه لا بد ان يقال
هنا ان اكثر النيازك التي رصدوها وُجدت مسيرها في طريق هذلولي اي في
منحنٍ لا يلتقي طرفاه ولا يعود آخره على اوله ولم يوجد منها ما طريقه هليلجي
الا واحد هو الذي مر فوق الارض في ليلة ٢٧ نوفمبر سنة ١٨٦٨ . وعليه فالذي
يترجح مع ما تقدم من بيان سرعتها انها تأتي من الفضاء النجمي مارة في
خطٍ مستقيم فاذا قربت من الشمس جذبتها اليها فتمر من ورآها ثم تعود
في طريقها من الجهة الاخرى وحينئذٍ فاذا مرت في فلك احد السيارة
الشمسية التهب فتساقطت قطعاً او استمرت في طريقها الى ان تخلص الى
الفضاء النجمي . على انه لا يتعين ان تكون كلها من اصل واحد لما سلف
من انها مختلفة المادة والسرعة فقد يكون بعضها مما ذكر هنا وبعضها مما
تقدم والله اعلم



الـلغة المالطية

هي اغرب لهجة وقع التفاهم بها بين افراد الانسان لا تنطبق على
قياس ولا ترجع الى اصل معلوم ولا يجد لها اللغوي مكاناً من سلسلة اللغات
بل هي خليطٌ من السنة شتى تداخل بعضها في بعض وتنكرت مخارج
حروفها وتبدلت صيغ كلماتها وتراكيبها فلا هي في لغات المشرق ولا في لغات
المغرب ولا وجود لها الا في الجزيرة التي هي منسوبة اليها

ومعلوم ان هذه الجزيرة قد تعاقبت عليها امم شتى من كل جيل
فتركت فيها كل امة اثرآ . واول من يُذكر ممن استولى عليها الفينيقيون ثم

عقبهم اليونان فالقرطاجيون والرومان والفندال والنوثيون والعرب وكان دخول هؤلاء اليها في اواخر القرن الثالث للهجرة ثم دخلت في حوزة الأتريمان ثم الألمان فالطليان والفرنسيس والاسپانيول الى ان افضت اخيراً الى نوبة الانكليز . وقد اجتهد العلماء في فحص لغتها لعلهم يستدلون بها على سكانها الاولين فلم يتسنَّ لهم التوصل الى ذلك على وجه جلي . ومن بحث فيها كُتبتين دُوتين في اواسط القرن السادس عشر فذهب الى ان اصل سكانها من القرطاجيين لانه وجد في لسانهم كثيراً من الالفاظ السامية ووافقه في ذلك جماعة من علماء القرن الثامن عشر . ثم تولى البحث فيها جُيزينوس في اوائل القرن التاسع عشر فثبت ان اكثر كلماتها عربية وهو المعروف اليوم الا ان غالبها مشوّه بما دخل عليه من التحريف والتبديل ويخالطها كلمات من اليونانية والطليانية والالمانية وفيها الفاظ لا يُعرف اصلها ولعلها من المالطي القديم او الفينيقي

على ان من الالفاظ العربية ما يستعملونه بغير معناه فضلاً عما ذكر من تبديل المقاطع والصيغ كابدال الخاء المعجمة بالحاء المهملة وابدال الخاء المهملة احياناً بالهاء . والذين بالعين او بالهاء والطاء بالتاء وغير ذلك وكقولهم في نعرف « ناف » وهذا للمتكلم المفرد فاذا ارادوا الجماعة قالوا « نافو » وقولهم « يحتاج لي » اي يُحتاج لي يعنون ينبغي لي . وعندهم خلا المقاطع العربية الباء الفارسية ويستعملون الجيم بمقطعيها وعندهم حرف مركب من التاء والشين . اما القواعد التركيبية فمختلطة من العربي الفصح والعامي وربما جروا على قواعد اللغات الاوربية كابتنادتهم بالاسم عوض الفعل . والضمائر المتصلة عندهم هي

الضماير العربية وكذلك حروف الجر والظروف وغيرها الا بمضاً منها
يُجهل اصلها

اما كتابتهم فبالحرف اللاتيني مع اصطلاحاتٍ مخصوصة في تصوير
بعض المقاطع التي لا توجد في اللاتينية الا ان هجاءهم يختلف كثيراً عن
الهجاء العربي فربما ضموا كلمتين في هجاء واحد وربما قسموا الكلمة الى
هجاءين تبعاً لما يقتضيه اللفظ دون التركيب مما يدل على ان اصل الكلمات قد
ضاع عندهم بالمرّة . وقد وقعت اليانا من لغتهم نسخة من انجيل يوحنا مكتوبة
بهذا الحرف ونحن موردون منها نموذجاً نكتبه بالحرف العربي حسب هجاءه
الاصلي مشكولاً بما يصوّر لفظه^(١) بقدر الاستطاعة لان من حروفهم ما لا
يتحقق الا بالسمع منهم ونذكر بازاء كل سطر ترجمته بالعربية . والنموذج
المذكور من الفصل الخامس عشر من الانجيل المشار اليه وهو هذا

١	يَا نَا هُوَا اِذَّالْيَا فَيَاوِ مِيسِيَرِي	١	اَنَا هُوَا الدَّالِيَّةُ (الكُرْمَةُ) الْحَقِيقِيَّةُ وَاِنِّي
هُوَا الْجَنَانُ	٢	كُلُّ زَرْجُونَا لِي	هُوَا الْجَنَانُ (البستاني) ٢
مَا تَعْمَلُشْ فَرْوَتَ هُوَا يَقْتَمُهَا وَكُلُّ	مَا تَعْمَلْ ثَمْرًا هُوَا يَقْطَعُهَا وَكُلْ	وَأَحَدًا لِي تَعْمَلْ فَرْوَتَ هُوَا يَنْدَفُّهَا	وَأَحَدَةً الَّتِي تَعْمَلْ ثَمْرًا هُوَا يَنْظِفُهَا (يَقْبِهَا)
يَنْشِ تَعْمَلْ أَكْثَرُ فَرْوَتَ ٣	إِسَّ	لِكِي تَعْمَلْ ثَمْرًا أَكْثَرُ ٣	السَّاعَةِ (الآن)
أَيْتَنُّمُ إِنْ دَا فِ مِئْتَهَبَا فِيلْ	كَلَّمَا	أَتَمَّ نَظَافَ (أَنْقِيَاءَ)	مِنْ أَجْلِ الْكَلِمَةِ

(١) ترى في الشكل هذه العلامة (ʰ) ولفظها بين الضم والفتح (o) وهذه
(ʰ) ولفظها بين الفتح والكسر (e) وهما من العلامات التي اصططنها عليها لبيان
الحركات الاجنبية وقد رسمناها في مجلد السنة الماضية والتي قبلها

لي كَلَمَتَكُمْ ٤ اِبْعُوْا فَيَا وَيَا نَافِيَكُمْ | التي كَلَمْتُمْ ٤ ابقوا في وانا فيكم
 كَيْفَ اِزْرَجُوْنَا مَا تَسْتَأْشِ تَعْمَلْ | كما ان الزرجونة ماتستطيع (ان) تعمل
 فَرُوْتُ مِنْآ اِنْ نَفْسَا حَلَّاف يَكْ تَبْقَا ثَمْرًا مِنْهَا نَفْسَهَا اِلَا اِنْ بَقِيَتْ
 فَيَذَّالِيَا كَالنَّفَاسِ اِنْ تُمْ مَا تَسْتَعُوْ فِي الدالية هكذا ايضا اتم ماتستطيعون
 حَلَّاف يَكْ تَبْعُوْفِيَا ه يَانَا هُوَا اِذْ دَالِيَا | الا ان بقيتم في ه انا هو الدالية
 وَ اِنْ تُمْ اِزْرَجِيْنَ مِيْنَ يَبْقَافِيَا وَيَا نَا | واتم الزارجين من يبق في وانا
 فِيْه دَان يَعْملْ بُوْسْتَا فَرُوْتُ . عَالِيْش | فيه فهذا يعمل ثمرًا كثيرًا . لهذا
 بَرَّا مَنِيْ مَا تَسْتَعُوْ تَعْمَلُوْ شَيْن . | بدوني ماتستطيعون (ان) تعملوا شيئًا .
 ٦ يَكْ شَيْ حَاذْ مَا يَبْقَاشْ فَيَا يَرْتَمَا ٦ | ان احد ما لم يبق في يرمى
 بَرَّا . نَهَازْ زَرْجُوْنَا وَ يَنْشَفْ | خارجًا مثل الزرجونة وينشف (يجف)
 وَ اِنْ نَاسْ تَجْمَعُوْهُمْ وَ يَفْتَعُوْهُمْ فَيَنْ نَارَ | والناس تجمعهم ويطرحونهم في النار
 وَ يَنْحَرَقُوْ ٧ يَكْ تَبْعُوْ فَيَا | ويحرقون ٧ ان بقيتم في
 وَ اِلْ كَلَامِيَّاتْ تَبْعِي يَبْعُوْ فَيَكُمْ | والكلمات التي لي بقيت فيكم
 اِنْ تُمْ تَبْتَلُوْ دَاكْ لِي تَرِيْدُوْ | فاتم تطلبون ذاك الذي تريدون
 وَ اِسِيْرِيْلَكُمْ ٨ بَدَانَا مِيْسِيْرِيْ | فيصير (يكون) لكم . ٨ بهذا ابي
 اِيْكُوْنْ اِجْلُوْرِيْفِيْكَاتْ يَبْلِيْ تَعْمَلُوْ بُوْسْتَا | يكون مجددًا بان تعملوا ثمرًا
 فَرُوْتُ وَ اِسِيْرُوْ دِيْشِيْلِيْ تَبْعِيْ | كثيرًا وتصيروا تلاميذي

ونكتفي بهذا القدر من هذه اللغة وهي كما تراها من اللغات المضحكة
 ولكنك مع ذلك ترى اصحابها على اشد المغالاة بها والتعصب لها فلا يسمحون
 باهمالها ولا يرضون باستبدالها وقد قامت قيامتهم لاجلها من عهد قريب

حتى كادت تجرّ الى ما لاخير فيه . قلنا واغرب من هذا انك ترى قوماً عندنا
لقتهم افصح اللغات وفيها من كنوز العلم والبلاغة ما يبرز وجوده في سواها
ومن كتب الدين ما لا يسد مسدّها فيه لفة في الارض وتراها من اخص
الاشياء عند اهلها وتراهم من ازهد الناس فيها واشدهم اهمالاً لها فمنهم من
يخلط بينها وبين غيرها حتى يكاد يلحقها بالمالطية ومنهم من هو لاه عنها
حالة كونه يرى عوامل المسخ والدثور ذاهبة فيها كل مذهب وقد
صمّ القضاة باصوات المحذرين والخطباء وحفيت الاقلام من كتابة
المقالات المنذرة والفصول المنبهة ولكن لا حياة لمن تنادي ومن يضل الله
فاله من هاد

أقزام افريقيا

الأقزام جمع قزم بفتحين وهو الصغير الجثة من الانسان والحيوان
والمراد بهم خلق قصار القامات دون القصر المألوف وهم غير النفاشين الذين
سبق الكلام عليهم في بعض اجزاء هذه المجلة لأن القزم من صغر خلقه
من قبيل السلالة فهي صفة تمّ الجيل كله والنفاشي من كان كذلك لآفة
او عارض وسائر الجيل بخلافه

والأقزام اقوام يستوطنون غابات اواسط افريقيا كتب عنهم السر هري
جنسن من عهد قريب بعد ان جال في نواحي اوغندا واوغل في غاباتها
الوحشية وخصوصاً غابات الكننو وغربي افريقيا . وفيما ذهب اليه أن هذه
الغابات كانت ملجأً لجماعات البشر والبهائم التي لم تستطع الثبات في معترك

تنازع البقاء فقرت من العالم القديم الى هذه النواحي واقامت بها آمنة مستترّة عن عيون مطارديها . وعلى رأي هذا العالم يكون اول ظهور الانسان في نواحي الهند وما اليها شمالاً وما يجاورها من الجزر ثم تفرق من هناك في سائر الارض

قال فالاقوام المذكورون بعد ان طردوا من النواحي الهندية افترقوا الى فئتين توجهت احدهما شرقاً فتوطنت جزائر المحيط وبلاد استراليا والاخرى غرباً فجابت بلوخستان وارض الجزيرة وبلاد العرب واتتهت الى افريقيا فلبأت الى غاباتها . وهذه الفئة تنقسم الى طائفتين احدهما تُعرف بالبانند ومساكنها في اطراف اوغندا والكنغو الحرّة والاخرى الاقزام وكلتاها جماعات متفرقة لا تنضم قبائل . والبانند سمر الالوان الى الصفرة ويسمى جُنُسُن اشباه القروء (*ape-like men*) لان ملامحهم تشبه ملامح القردة ولأن ابدانهم فيما ذكر مكسوّة بوبر اصفر كثيف هو سبب ما في الوانهم من الصفرة . اما وقراتهم اي شعور رؤسهم ولحاهم فسوداء حالكة وشفاههم اقل عَرَضاً من شفاه سائر الزنوج وهم يأوون الى اكواخ من الشجر واكثر قوتهم العسل ويسرو النحل اي انقافه قبل ان تنبت اجنحتها ويتعاطون الصيد قليلاً

اما الاقزام فهم قصار القامات جداً تبلغ قامة الرجل المتوسط منهم متراً ٤٠ سنتيمتراً وقد لا تزيد على متر و٢٧، كما ان قامة المرأة قد لا تزيد على متر و٢١ . وهم سمر الالوان الى الحمرة او الصفرة وشعورهم حمراء في الزالب ومنهم من تكون جلودهم وشعورهم شديدة السواد وقاماتهم اطول قليلاً

وهم خلاسيون بين الافزام والزنوج

اما ملاحظهم فان انوفهم اشد فطساً من انوف الزنوج ولكن شفاههم اقل غلظاً ورؤوسهم غائصة بين اكتافهم واعناقهم في غاية القصر وجذوعهم طويلة جداً بالقياس الى الارجل وبعضهم تنفرج اباهم ارجلهم عن الاصابع الاربع الباقية على ان هذا يوجد في كثير من سائر الزنوج

والافزام شديدو الجبن فلا يدعون احداً يدنو منهم ويفزعون على الخصوص من البيض فلا يستطيعون ان يروهم عن قرب مالم يكونوا مصحوبين بواحد من الزنوج المجاورين لهم . وهم لا يلبسون على ابدانهم شيئاً ولكن اذا دخل بينهم غريب من القبائل الاخرى يسترون بمآزر من ورق الشجر او لحائيه ويتقنون شفاههم العليا ثقبين عن يمين وشمال يعملون فيهما ازهاراً او انياباً او غير ذلك بقصد الزينة

وهم لا يربون المواشي ولا يحرثون الارض ولكنهم يصطادون القرادة وصغار الحيوان فيأكلون لحماً وينتدنون ايضاً بالسل وسرو النحل كاخوانهم البانتد واحياناً يسرقون الذرة والموز وغيرها من اراضي الزنوج وربما تنفلوهم فدخلوا مساكنهم وسرقوا ما يجدونه فيها وقد يسرقون اطفال الزنوج ويضعون اطفالهم في مكانهم

اما مساكنهم فانهم يبنون اكواخاً صغيرة يكون طول الواحد منها متراً و ٢٠ سنتيمتراً في مثل ذلك عرضاً وارتفاعاً ولكل واحد منهم كوخه واذا كبر الصغير منهم واستغنى عن امه يبنون له كوخاً صغيراً مثله ويفرشونه بورق الشجر

هذا اخص ما ذكره هذا الرحالة في وصف أولئك الاقوام وهم في
النواحي الاستوائية اشبه بالاسكيمو في النواحي القطبية وسنفرد لهؤلاء فضلاً
مخصوصاً نتكلم عليهم فيه ان شاء الله

—•••••—

—••••• المدرسة الشرقية •••••—

هي المدرسة التي انشأتها الرهبانية الباسيلية البلدية في مدينة رحلة بهمة
وأريحية حضرة رئيسها الفاضل الخوري يوسف الكفوري الذي أسست
على عهده ولم تزل مشمولة برعايته ورفده وهي اول مدرسة وطنية أنشئت
في جبل لبنان لتدريس العلوم العالية واللغات المختلفة ولا بدع ان تكون
هذه الرهبانية الكريمة هي السابقة الى هذه المأثرة الجليلة فقد عرف الناس
من اعمال افرادها في خدمة الدين والعلم ما جعل لها في النفوس مكاناً علياً
واثبت لها في التاريخ ذكراً سنياً فما احرى سائر الرهبانيات ان تقفوا اثرها في
البلاد وان تجعل لوجودها معنى يخرجها عن ان تكون عالة على العباد فان
الفضل كل الفضل لمن وقف وجوده وموجوده على خدمة ابناء جنسه
لا لمن قصر همّ دنياه وآخرته على منفعة نفسه وان هذه هي افضل قرينة
يُتَقَرَّب بها الى الله عزّ شأنه بل اشرف عبادَةٍ تُستَنزَل بها بركته ورضوانه
وقد وردتنا في وصف هذه المدرسة الرسالة الآتية من احد الفضلاء
الذين زاروها في العهد الاخير فرأينا ان ثبتهما في هذا الموضع بياناً لمكانها
وتنويراً بفضل القائمين بآعبائها والرافعين لبنانها قال

قسم لي الحظ في هذه الايام أن زرت المدرسة الشرقية التي بنيت

حديثاً في مدينة زحلة فالفيتها بنايةً ضخمةً بديعة الهندسة قائمة على المدوة الغربية من النهر المعروف بالبرذوني في الطرف الاعلى من المدينة حيث يُشرف منها على جانبٍ من بقاع العزيز. وهي تشتمل على ثلاث طبقات في العليا منها الردهات الفسيحة لمنام الطلبة ونظّارهم وهي تتسع لما ينيف على مئة وثمانين سريراً تدخلها اشعة الشمس المطهرة والنسيم اللطيف من نوافذها الكبيرة العديدة وفي الوسطى غُرَفُ الدرس والتدريس ومجالس الاستقبال وهذه المدرسة مستوفية جميع شرائط الصحة مجهزة بكل ما يضمن راحة الطلبة من وسائط الدفء والوقاية من الفواجى الجوية داخلاً وخارجاً وسائر المعدّات الموافقة لحالة ومشرب الوطنيين

وهي مؤسسة على المصلحة الوطنية العمومية فتقبل الطلبة من جميع الملل والنحل وتعاملهم معاملةً واحدةً بيد أنها لا تتصدى لاحدٍ في متقدمه. وقد رأيت فيها تلامذة من ابناء اشراف المسلمين من دمشق وحمص وحماة وبلبك وهوران ومن امراء حاصبيا وغيرهم وكذلك رأيت بعضاً من ابناء الاعيان من طائفة الدروز فضلاً عن فيها من ابناء الطوائف النصرانية من كل جهة بحيث غصت بهم على ما رُحِبَت

اما الدروس التي تلقى فيها فهي آداب اللغة العربية والفرنسوية والانكليزية والتركية والفلسفة وعلم المواليذ الثلاثة والرياضيات بفرعها والجغرافية والتاريخ والخط. وذلك مع صرف العناية الى تخريج الطلبة في تطبيق ما يتعلمونه على ما يقع فيه من الاعمال كالانشاء وقرض الشعر والتعريب وتمرينهم في اللغات التي يدرسونها تكاملاً وكتابةً

وقد وفق حضرة رئيسها المفضل الخوري بولس الكفوري الى اختيار اساتذة علماء مهرة منهم اثنان فرنسويا الاصل لتدريس اللغة الفرنسية . وقد نهضت المدرسة بحمى رأيه ومحكم تديره نهضة تذكر بالثناء على همته ومثابرته وذكري ان في عزمه ان يجعلها في العام المقبل ثلاث دوائر ابتدائية واعدادية وعلمية حتى اذا بلغ بها المنزلة التي يرومها وتمهدت بين يديه سبل العمل نظر في انشاء شعب لها في الصناعة والزراعة والتجارة اخذاً بتمام اسباب النجاح واستكمالاً للخدمة الوطنية

وقد زار هذه المدرسة بعض العلماء الاعلام وولاة الامور وفي مقدمتهم حضرة صاحب الدولة مظفر باشا متصرف لبنان الانغم فسرّوا غاية السرور لما وضع لهم من شريف مبادئها وما رأوا من حسن ترتيبها ونزاهة موقعها واستكمالها لاسباب الراحة والتهديب . وهي على ما اسلفنا في صدر هذه الرسالة قائمة في بقعة متوسطة في البلاد السورية طيبة الهواء والماء والسكة الحديدية تدني اليها السحيق من اطرافها وطرق العربات تمهد الوعر من عقابها . ولنا الامل الوطيد ان هذا المعهد العلمي يظل مشغولاً بعناية اولياء الامر وعلمية رجال الوطن واهل النهضة من العلماء والادباء ليكون شمساً للعلم والدين والوطن تنبثق منه انوار الحقائق والتقوى والالفة ويخرج منه رجال صحاح الوطنية يعتمد عليهم في تشييد دعائم المدنية ورفع لواء العلم والانسانية

من الملوم

من نظم حضرة الشاعر المصري نقولا افندي رزق الله

قد درسنا بك الحياة طويلا وعرفنا خفيها المجهولا
ورأينا الجمال زهرا على خد م يك لكنه استحال ذبولا
وقفه يا ابنة الهوى وأجبي كيف صيرت عرضك المبدولا
وحملك المباح للناس طرا وهواك المضجع المرذولا
أذكرينا فاننا قد نسينا ذلك الوجه يوم كان خجولا
يوم كان الحياء والحسن كل فيه يسي قلوبنا والمقولا
كم تمنى تقبيل ثرك صب يوم اذ كان يجهل التقيلا
ملكاً يوم كنت جسماً وروحاً لابساً من غفاه اكلila
بك قام القتال بين عدوين م فكان المفضل المخذولا
برز الاثم للعفاف فلقاه م على ساحة القصور قتلا
كنت كالبدرة طلعة وكلاً صرت كالبدرة نقصة وأفولا
كنت كالنصن نضرة واعتدلاً صرت كالنصن رقة ونحولا
م قوم تبرأوا منك في ان تبد الارض جسمك المهزولا
اي ذنب جنيته فجزاك ال ناس عنه ذاك الجزاء الثقila
اي داء دهاك داووه بالاهمال م مثل العليل داوى عيلا
م اضلوك ثم قالوا برأ نحن منها فهم اضل سبيلا
ان يكن ذنبك الجمالة والفقر م فعديه عذرك المقبولا
كلهم مذنب اليك وما لا قيت الا مضلاً وبخيلا

اويعدوا لك المحبة ذنباً فاسألني الله عفوه المأمولا
 هفوة للهوى هفوت ومرت ثم جرت عليك تلك الذيولا
 لم ينل جانبا عقاب فظيع كعقاب بهفوة قد نىلا
 أيها العادل الحكيم ترفق واتق الله في النساء قليلا
 امنع الارض ان تدور ولا تمنع م فؤاداً الى الهوى أن يميلا
 أيها الناس ذنبكم ذلك الذنب م فكونوا إذا حكمتكم عدولا
 اوفجودوا على الفتاة بما يحفظ م وجه الفتاة حراً جميلا
 فضل من جاد للفقير بمال فضل من علم النبي الجهولا

اسئلة واجوبتها

القاهرة - وضع بعض الفلاسفة ناموساً دعوه ناموس الوراثة وقالوا
 انه بمقتضى هذا الناموس يتخلق البنون باخلاق آباءهم ويتصفون بصفاتهم
 حميدة كانت او ذميمة على اننا نرى خلاف ذلك في الواقع فكثيراً ما نشاهد
 آباء صالحين يخلفون ابناً اشراراً وبالعكس مع مساواة شروط التربية بين
 البنين فما قولكم في ذلك
 عزيز صاصي

الجواب - لا يخفى ان الوراثة كما تكون من جانب الاب تكون من
 جانب الأم وهي تنتقل الى الابوين من جانب ابويهما ايضاً وهلم جراً
 وربما كنت في بعض الاعقاب فظهرت في الذي يليه كما نشاهد ذلك كثيراً
 في الخصائص الجسمية فالمسئلة اعزل مما يوم ظاهرها كما يتبين لكم بادنى تأمل

آثار ادبست

المحيط - تقدم لنا ذكر هذه المجلة عند الكلام على المثال الذي صدر منها في شهر نوفمبر وقد انتهى الينا الجزء الاول منها ولدى مطالعته وجدناه حافلاً بالمقالات المفيدة في اغراض شتى من علمية وادبية وادارية واجتماعية وصحية وفلسفية وتاريخية وانتقادية وغيرها وقد افرد فيها محلاً لذكر خلاصة ما في الجرائد والمجلات المصرية وآخر للتاريخ اليومي وغيره للاستئلة والاقتراحات الى غير ذلك مما تشوق مطالعته . فنثني على همة رصيفنا الفاضل واجتهاده ونرجو لمجلته ما تستحقه من الاقبال والانتشار

السلام - وردنا العددان الاولان من جريدة بهذا العنوان تصدر في بوانس ايرس بقلم حضرة الاديين وديع افندي شمعون وبولس افندي النحاس وقد تصفحناها فوجدناها تشتمل على عدة مقالات ونبد شائعة من سياسية وتجارية واخبارية وغيرها وهي تصدر مرة في الاسبوع وقيمة اشتراكها السنوي ٢٠ فرنكاً فترجو لها مزيد الرواج

الثبات - هو عنوان مجلة علمية ادبية تهذيبية لصاحبها ومنشئها حضرة الاديب المجتهد ابراهيم افندي عبد الحميد تصدر مرتين في الشهر في ثمانى صفحات كبيرة وقيمة اشتراكها ١٥ قرشاً صاغاً في القطر المصري و٦ فرنكات في الخارج . فنحضر المطالدين على الاشتراك فيها تنشيطاً له في خدمة العلم والادب ونرجو لها الانتشار والثبات

فَكَاهَا اِثْمٌ

بعض الظن اثم (١)

في الجهة الشمالية من برلين وعلى مسافة بضعة اميال منها دسكرة صغيرة تبلغ مساحتها بضعة افدنة يمتلكها رجل من سرة الالمان يدعى البارون بلف وله فيها قصر جميل جداً تحيط به على مسافة منه بيوت صغيرة متشابهة البناء يسكن فيها العملة والمزارعون . وكان البارون بلف على جانب عظيم من الغنى وقد اكتفى من العالم بتلك البقعة فجعلها فردوساً ارضياً حوّل بعضه الى غابات كثيفة للصيد وجعل البعض الآخر حدائق غناء وارض زراعية تزيد قيمة ريعها عن احتياجات البارون ومملكته هذه الصغيرة . غير ان هذه القرية انفردت بأمر واحد لا يشبهها فيه شيء من بلاد الله وهي انه لم يكن فيها احدٌ من جنس النساء لا كبيرة ولا صغيرة ولم يكن يسمح لاحداهن ان تطلأ بقدميها حدود تلك الارض . وكان السبب في ذلك البارون بلف نفسه فانه لما كان فتى توفي والداه وترك له لقباً شريفاً ومبالغ طائلة من المال واملاكاً واسعة فكان يدير اعماله بنفسه بدقة وحزم شديد فتضاعف دخله واعتنى بمارة تلك البقعة فخصصها لسكنه وسكن خدمه وعملته . وأحب البارون فتاة من الأسر المتوسطة يقال لها اماليا يتيمة لا أب لها ولا أم وكانت تعلم سيف في احدى المدارس فسلبت له بجمالها البديع الرائع وقدم لها قلبه ولكن الفتاة رأت انها ليست من مقام البارون فرفضت طلبه . فكان يلح عليها وهي مصرّة على رفضها فبيده ذلك شغفها وولوعاً ولما طال الحاجة قالت له انني لست اهلاً ان أكون زوجة لك فانك لو طلبت بنت اعظم انسان في المملكة لما منعت عنك . ولا انكر اني احبك حباً لا ينقص عن حبك لي ولكن نفس هذا الحب يدفعني الى ان لا اتقي بنفسني

على عاتقك ولا اتركك مضغةً في افواه الناس فيقولون انه تزوج بفتاةٍ ليست من مقامه . وكان كلام اماليا يفعل في صدر البارون فعل النار في الحطب ويزيد حبه استماراً فقال لها انه لا يهمني العالم بأسره فكيف اهتم بكلام بعض الحقى وانا لست في حاجة الى المال لاتزوج بغنية وانما انا في حاجة الى قلب طاهر ونفس شريفة ووداد اكيد وقد وجدت ضالتي فيك فلن احوّل عن عزمي . ولما رأت اماليا اصرار البارون على انفاذ مرامه قبلت اخيراً فاقترنا واخذها الى قصره المذكور وهو يرى انه قد نال اقصى امنية في الارض . ولما استراحت اماليا من عناء التدريس وقضت مدة في تلك البقعة الجميلة تتمتع بهوائها المنعش ومسراتها الطبيعية والقت عن عاتقها هموم الحياة اخذ جسمها في الاعتدال فأشرق وجهها بشمس نضارة الشباب وتورد خداها وامتلاّت اعضاؤها فكان يزاد جمالها يوماً عن يوم ويزيد حب البارون لها حتى لم يعد يقوى على مفارقتها دقيقة واحدة . وفي السنة الثانية من زواجهما وضعت له غلاماً آية في الجمال وسمياه ليوبولد

ولما كانت السنة الرابعة لزواجهما لاحظ البارون لأول مرة ان زوجته تتنهد في بعض الاحيان تنهداً يندفع من اعماق صدرها كأنها تتأسف على شيء . ليس في استطاعتها الحصول عليه . وكان من شدة حبه لها قد اصبح يغار عليها حتى من خطرات النسيم فأجفل لما رأى منها ذلك التنهد العميق وجعل يبحث في ذاكرته لعله يراها محتاجة الى شيء لم ينلها اياه فوجد ان لديها ما لا تشتهي المزيد عليه وسألها هل في نفسها حاجة تروم ان يقضيها لها فشكرته على ذلك وقالت كيف يمكن ان اكون في حاجة الى شيء . بعد كرمك هذا الذي اظهرته لي . فكتم البارون الامر في نفسه وهو يود ان يعرف السبب الذي يحزن زوجته فكان يلاحظ حركاتها بأشد انتباهاً من الاول فوجد ان تنهداتها كثيرة وانها اذا كانت معه تجتهد كثيراً في اخفاء كدها ومقابله بمتهى البشاشة والسرور ولكنها كانت بعض الاحيان تغلب عليها عواطفها الداخلية فتتنهد حسب عادتها ثم تمسح من مقلتها دموعاً تترقق في مآقيها . وفي ذات يوم دخل البارون الى غرفة زوجته على غير انتظار منها وكان في

يدها رقعة تقرأها فلما شعرت بقدميه اخفت الرقعة في ثيابا ثوبها واستقبلته كعادتها فطوق خصرها بذراعيه وهو يكاد يذوب أسى لما يراه في هيئتها من الانكسار والحزن ثم جلس وقال لها يا اماليا أليس عندك ما تقوينه لي . فألقت رأسها على صدره وقالت ليس عندي سوى حبي الشديد لك وشكري العظيم لافضالك . قال لا اعني هذا يا منتهى املي وانما اراك تكتمين عني سرًا خفيًا فهل اعتقادي صحيح وهل انت ضعيفة الثقة بزواجك فلا تخبرينه بكل شيء . فتوقفت اماليا وقد صبغ الدم وجنتيها وأطرقت بعينها حينًا الى الارض ثم رفعت نظرها الى وجه زوجها وقالت لا تسيء الظن بي يا حبيبي فانا بجملي لك محافظة على قسمي الذي اقسمته امام الله ان اطيعك واكرمك واحبك واحيا لك . ولست انكر عليك انني احفظ في صدري سرًا ولكنه ليس لي فلا يمكنني ان ابوح به الآن فلا تثقل ايها الحبيب وتيقن ان هذا السر لا علاقة له بحياتنا الزوجية وليس فيه شيء يقف بينك وبين زوجتك الامينة . نعم انني اود جدًا ان لا اكتم عنك شيئًا واراني تَعَسُّة للغاية اذ اؤتمنت على هذا السر ولا يمكنني ان اطلع عليه اعز شخص لدي في العالم بأسره . فשמع البارون للحال بضباية كثيفة قد مرّت امام عينيه وكأن خنجرًا وخزه في صدره ولكنه حبس انفعالاته فتبسم وقال لك ما ترغيب فيه يا حياقي بشرط ان تبقِ امينة محبة لزواجك الذي لا بغية له في العالم سوى ان يعيش واياك بطهارة الحب وسعادة العيش . وبعد ذلك خرج واياها فركبا عربةً وذهبا يتنزهان وفي ضمير البارون قلق استحوذ عليه فلم يمكنه تسكينه مع اجتهاده في ذلك

وفي ذلك المساء جلس الزوجان الى مائدة العشاء حسب عادتهما ولما فرغا من الطعام نظرت اماليا بادلال الى زوجها وقالت له لم اطلب منك شيئًا خصوصيًا حتى الآن ويعوزني مبلغ قليل من المال فهل تريد ان تعطيني اياه . قال حبًا وكرامة يا حبيبي ولا ألد عندي من سوءالك اياي شيئًا فما هو المبلغ الذي تحتاجين اليه . قالت لا احتاج الى مقدار معين فالذي يوجد في جيبك الآن ويمكنك الاستغناء عنه يكفي . فأخرج البارون من جيبه محفظةً واخذ منها اوراق بنك بقيمة خمسين

ليرة فناولها لزوجته قائلاً هل يكفيك هذا القليل يا حبيتي . فكان جوابها بدموع الشكر وقد عانت زوجها وتمت ببعض كلمات سمع نغمتها ولم يدرك حقيقتها . وبعد قليل استأذنت اماليا في الذهاب الى غرفتها لتنام فأوصلها البارون اليها وعاد الى غرفته وفي رأسه افكار شتى . ولم يمكنه معرفة الداعي الى طلب زوجته للدرهم وهي ذاهبة الى فراش النوم وخيل له شيطان الفيرة طرقاً عديدة تتبعها بافكاره فأصابته في رأسه حى محرقة فاطفاً مصباحه ليخفف من حرارة الغرفة ولما لم يجد ذلك نفعاً عمد الى نافذته ففتحها وجلس امامها فهب في وجهه نسيم بارد استروح اليه ولبث ثمة غائصاً في بحار من التأملات . ومضت عليه ساعات في تلك الحال وهو لا يشعر حتى قرع اذنيه صوت ساعة القصر تؤذن ببلوغ الساعة الحادية عشرة فانتبه الى نفسه وخشي ان تؤثر رطوبة الهواء في صحته فهم بالدخول واغلاق النافذة ولكنه لم يكد يفعل حتى رأى في طرف الحديقة نوراً ضعيفاً قد ظهر لحظة ثم اختفى . فعاودته هواجسه بشدة اعظم وتأكد انه من المستحيل ان يكون النور من احد رجال قصره أو عملته وكلهم ينامون باكراً فلا بد ان تكون هذه علامة بين شخص غريب وأحد سكان القصر ولبث واقفاً في مكانه ليرى ما يكون بعد ذلك . ومضت بضع دقائق ساد فيها سكوت عميق وظلمة مدلمة خالها البارون دهرًا حتى داخله الشك هل كان النور الذي رآه حقيقياً أو مجرد تخيل منه . وانه كذلك واذا ياب القصر قد فتح بمتهى الهدوء والسكون وخرج منه شبح أبيض وقف قليلاً ثم سار بسرعة مسافة قصيرة واشعل عوداً من الثقاب واذا بوقع خطوات ثم اقترب من منتصف الحديقة شبح اسود بان على ذلك النور الضعيف انه رجل في عنقوان الشاب جميل الصورة حسن التركيب فما اقترب من الشبح الايض حتى تعانقا عناقاً طويلاً ثم تبع ذلك حديث استمر وقتاً ما وبعد ذلك دفع الشبح الايض الى الرجل شيئاً ملفوفاً في منديل وتعانق الاثنان وسار الرجل من حيث اتى واخفاه الظلام . اما الشبح الايض فبقي واقفاً الى ان رأى النور الضعيف عند متهى الحديقة كما ظهر في المرة الاولى فأدار ظهره وعاد الى جهة القصر من حيث خرج فدخل الباب وعاد

القصر والحديقة الى سكونهما الاول

اما البارون فكان واقفاً ينظر وقد جمحظت عيناه واعتقل لسانه فكان كتمثال
 حجري لا يتحرك حتى ان تنفسه كاد ينقطع لينع حركة جسمه . فلما دخل الشبح
 واغلق الباب عادت اليه قوته الجسدية وشعر بلين عضلاته فعاد الى غرفته وخرج
 الى الرواق وكان فيه مصباح كهربائي فاخفى تحت ستارة احدى النوافذ وجعل
 يراقب الشبح القادم حتى اقترب فتبينه واذا به نفس زوجته الامينة اماليا . وكان
 هذه لم يكن في عملها ما يستوجب تبكيت ضميرها فسارت بدم ثابتة وهي غير مبالية
 الى ان بلغت غرفتها فدخلتها واقتلت الباب وراءها . فعاد البارون الى غرفته وقضى
 بقية ليلته يتخطر في الغرفة ذهاباً واياباً الى ان بزغت شمس الصباح . ولما اجتمع
 بزوجه على مائدة الطعام رأى في وجهها علائم السرور فزادت غيرته اتقاداً وكانت
 هي ملتمة بسرورها فلم تنبه الى اصفرار وجهه وشحوب لونه وسأله هل هو باق
 على وعده لها بأن يرافقها في ذلك اليوم الى برلين لقضاء بعض الحاجات . فقال
 اراني منحرف المزاج يا عزيزتي فلا بأس من ذهابك وحدك وقد امرت الحوذي
 ان يكون مستعداً لخدمتك . ولم يخطر على بال تلك الزوجة ما اعد لها الغيب
 فذهبت الى غرفتها وارتدت ملابسها ثم ودعت زوجها وركبت العربة فسارت
 وخيولها تنهب الارض نهياً . ولما بلغت برلين قصدت محلاً تباع فيه الجواهر وكانت
 قد اوصت صاحبه بصنع هدية تقدمها الى زوجها في يوم عيد زواجهما فلما دخلت المحل
 ناداها الحوذي قائلاً تفضلي يا مولاتي باستلام هذا الكتاب فقد اعطاني اياه البارون
 وامرني ان اسلمك اياه متى بلغت اول محل . وما كادت اماليا تتناول الرسالة حتى انقلب
 الحوذي عائدًا الى عربته فألهب ظهر الجوادين بسوطه واخفى الفبار العربة فلم تعد
 تراها . فاستغربت هذا العمل غاية الاستغراب ووقفت حائرة ثم انحازت الى جهة
 من المحل وفضت الرسالة فاذا فيها ما يأتي

• أيتها الخائنة

قد ضحيت حياتي وشرفي ومالي وما أملك على مذبح عبادتك ولم اطلب منك

الا ان تكوني امينةً في حقي وقد وعدتني بذلك وكان وعدك كاذباً . اجل انك قد خنتني يا اماليا وما كنت لاصدق ذلك لو اخبرني به ملك من السماء ولكني رأيت بعيني فأمنت . فاذهبي ايتها الخائنة الى حيث تتبعك لعنتي فلا ترين بعد عملك هذا راحة ولا سروراً . اعتقد ان ليوبولدهو ولدي فسأبقىه معي يندب مسببة شقائه . واما الولد الثاني الذي ستضعينه قريباً فلا اريد ان اعرفه كما لا اريد ان اعرفك بعد الآن . اياك ان تطعمي في مقابلتي أو العود الى قصري فانك لاترين الا ابواباً مقفلة في وجهك واني من الآن سأطرد من قريتي كل انثى فأطهر ارضي بأسرها من جرثومة الخيانة التي يولدها جنسك البارون بلف »

وكانت اماليا تقرأ الرسالة وتعيد نظرها في كل كلمة لتتحقق هل هي في يقظة . وشعرت ان الارض تموج تحت قدميها ولكنها جهدت نفسها في امتلاك روعها وطلبت من صاحب المحل ان يجهز لها ما اوصته بعمله واعطته عنوان زوجها البارون ليرسله اليه في اليوم الثاني . ثم خرجت بثبات جأش ورسوخ قدم فاستدعت مركبة اقلتها الى فندق صغير في بعض الاحياء الحظيرة من المدينة ولما وصلت قدت السائق اجرة واکتريت غرفة دخلتها واغلقت بابها . وشعرت اذذاك لاول وهلة بانفرادها وبالحالة التي هي فيها فألقت بنفسها على السرير واستخرطت في البكاء والانتحاب

اما البارون فلما عاد اليه الخوذي واخبره بما فعل اصدر امره الى جميع رجال قريته انه لا يأذن لاحد منهم ان يدع زوجته او ابنته او اخته في القرية ثم استدعى خادمت القصر فصرفن ولم تغب شمس ذلك اليوم حتى لم تبق فتاة ولا امرأة في كل انحاء القرية . ومن العملة من لم يمكنهم ترك نساءهم فاستغفوا من خدمة البارون ومنهم من فضل البقاء في شغل مولاه فنقل اهل بيته الى بلدة اخرى قرية فكان يعمل كل ايام الاسبوع ويذهب في آخره لقضاء يوم او يومين مع اهل بيته .

ولبت البارون مدة مشرد الفكر مفقود التسلية حزين النفس وهو يجتهد في ان يسرّي عن نفسه وكانت كراهته الشديدة لجنس النساء تزداد يوماً بعد يوم الى ان نسي اماليا تماماً ورأى في اشغال قريته وترية ابنه ما انساه الماضي بجملة وكانت

قريته كما ذكرنا فردوساً أرضياً ولم يكن فيها اثر لاني

وبعد مضي نحو عشرين شهراً من تاريخ هذه الحادثة استيقظ البارون في احد الايام باكراً كعادته فخرج الى الحديقة المحيطة بالقصر يتمشى فيها ريثما يقرب وقت الطعام . وبينما هو سائر بين خنازل الرياحين والازهار قرع اذنيه صوت بكاء طفل بالقرب منه فاستغرب الامر وسار الى جهة الصوت فرأى على بساط من الخضرة طفلاً ملفوفاً في ثياب رثة فظنه ابن احد الفقراء عجوز والداه عن تربته فطرحاه على مكارم البارون لما اشتهر عنه من فعل الخير . فادركته عليه الشفقة وتقدم لينشله ولكنه حالما وقعت عينه عليه تحقق انه طفلة فاجفل من منظرها وابتعد عنها للحال ثم جعل يصيح بأعلى صوته الى الخدم ان يدركوه . ولم يكن احد منهم بالقرب فلم يستجب نداؤه فهرول الى جهة القصر منادياً وهو يلتفت الى ورائه خوفاً ان تكون الطفلة قد تبعته . ولما بلغ باب القصر استقبله خادمٌ مسنٌ يقال له هرمن كان البارون يحبه جداً فقال له البارون اذهب حالاً الى تلك البقعة فتجد فيها شيئاً فخذهُ بدون ابطاء وألقه في النهر او في النار او اين شئت بشرط ان يكون ذلك خارج تخومي . ولم يفهم الخادم ما هو ذلك الشيء . ولكنه رأى من لهجة مولاه ما لا يسمح له باطالة الحديث فادر الى حيث امره وسار البارون ورائه على غير هدًى . ولما بلغ الخادم البقعة المشار اليها وجد الطفلة فادرك سبب ارتعاش مولاه فالتحنى ورفعها بين ذراعيه وتفرس فيها فرأى فيها جمالاً وجاذباً قوياً فضمها الى صدره وكان لهذا الخادم ابنة من سن هذه الطفلة قد ماتت ووالدتها في يوم واحد فتذكرهما وتساقطت دموع الحزن على وجهه . اما البارون فكان ينظر اليه وهو يعجب من ابطائه في تنفيذ اوامره فصاح به قائلاً الا تزال واقفاً هنا اذهب وافعل كما امرتك . فقال الخادم انك اشتهرت يا مولاي بعمل الخير والاحسان والرأفة بالفقراء فكيف تمحو كل اعمالك المحيدة الآن بقتل هذه النفس الطاهرة . فقال البارون لا نفس طاهرة لهذا الجنس ولا اجد خطيئة في قتلها بل رحمة بمن ربما يقع في اشرائك شرها اذا كبرت . فقال الخادم كلا يا مولاي فليس كل النساء سوءاً ولكن طبائهن تكون بحسب تربتهن فانا

اضمن انه اذا اعثنى بتربية هذه الطفلة من الآن كما يجب تنشأ ملكاً طاهراً افضل من كثيرين من جنسنا نحن الرجال . وكانت الطفلة كأنها قد فهمت مدار الحديث فسكتت عن البكاء ونظرت الى البارون نظرة ذل وانكسار وهي كمجرم ينظر الى القاضي مسترحماً ان يرفق به في حكمه . وفعلت نظرتها في قلب البارون فعل سم حاد فادار ظهره وقال للخادم استبقها ولكن اخرجها من املاكي وهبها لمن يريد ان يأخذها . فقال الخادم امرك مطاع يا مولاي لكن تأذن لي ان آخذها الآن الى منزلي وابقها عندي الى ان اجد من يعتني بها في احدى القرى القريبة . قال لا لا هذه لا تبقى هنا ابداً لكن تأخذها في هذه الساعة وتغيبها عن وجهي . قال اني هذا النهار سأسعى في البحث عن من يقبلها لكن الامر يقتضي مهلة بحيث لا اسلمها الا الى من يحسن تربيتها على الخلال الحميدة والآداب الحسنة حتى لا يقع احد في شرك شرها اذا كبرت ... فتبسم البارون وقال لا بأس ابقها عندك ما شئت وان احببت ان تربها انت فافعل لكن بشرط ان لا تدعني ارى وجهها ولا اسمع صوتها وان لا تستخدم انثى لتربتها . ولما قال هذا عاد الى القصر وحمل الخادم الطفلة فوضعا في غرفته وكان يعتني بها بحنو لا مزيد عليه . ثم كررت الايام ونسي البارون هذه الحادثة ايضاً كالحوادث التي سبقت وكان كل يوم يطوف بولده ليوبولد في جميع انحاء القرية يشرفان على العملة واعمالهم فيرتبان المشروعات الجديدة ويتكران الطرق المفيدة فكانت الاعمال جارية بمتى النظام والدقة

وباغ ليوبولد السنة الرابعة عشرة فكان مثال ابيه في الصورة والكمال وحب الخير ومواساة المساكين وكان يجول بين المزارعين فيساعدهم في اعمالهم ويعين الضعفاء منهم ويفرق عليهم من المال الذي كان والده يعطيه اياه لنفقته الشخصية . وحدث يوماً انه مرّ باحد الفعلة الذين ينقلون الاجار فراه حاملاً حجراً كبيراً وهو يمشي مثاقلاً ودلائل السقم والهزال بادية على جسمه . فاقترب ليوبولد منه وقال اراك متعباً يا هذا من حملك فهلاً استرحت قليلاً . فنظر العامل الى ليوبولد وكان قد اخذ منه الكلال والضعف فهوى ساقطاً الى الارض فتقدم ليوبولد بسرعة البرق ودفع الحجر الى

جانب كي لا يسقط على صدر العامل فيقتله ثم اخرج من جيبه زجاجة جرّعه منها قليلاً وجلس بجانبه يلاطفه ويخفف مصابه ثم قال له ما اسمك يا صديقي . فقال الفاعل اسمي هرمن . فقال ليوبولد هل لك زمان طويل في خدمة ابي . فقال ابتدأت خدمتي هذه منذ تسع سنوات . فقال ليوبولد عجيباً فكيف لم أرك في كل هذه المدة مع اني اعرف جميع العملة الذين هنا . فقال هرمن اني كنت في المدة الماضية في الجانب الآخر من القرية وكان عملي الاعتناء بالمواشي وتنظيف مراقدها فقلما كنت اخرج ولم يتفق ان تزور يا مولاي تلك الجهة لتراني . فقال هرمن ولكن ابي يدعو جميع العملة في القرية لتناول الطعام على مائدته مرتين في السنة أفلم تأت في هذه الدعوات قط . فقال هرمن كلاً لسوء حظي فاني كنت دائماً أكون مريضاً في مثل تلك الاوقات فيتعذر مجيئي . فقال ليوبولد سأرى وكيل الاعمال وأعنفه لعدم ذكره لنا ذلك في حينه فقد كان في امكاننا ان نرسل لك نصيبك . فقال هرمن اطلب اليك يا مولاي ان لا تفعل فان الوكيل كان رحيماً شقيقاً يعتني بي اعتناء الاخ باخيه . فقال ليوبولد ولماذا اذا تركت عملك الاول المريح واخترت عليه نقل الاجار الثقيلة واجهاد النفس . فقال هرمن وقد ظهر عليه الاضطراب شعرت بدنو اجلي فوددت ان يكون شغلي بقرب القصر لعلني ارى يوماً سيدي البارون او ابنه فطالما سمعت عن لطفهما وتولد في الشوق لان اراهما قبل مماتي . ثم تجلج نطق هرمن وارتجفت شفاته فلم يستطع الكلام بعد . واخذت ليوبولد الشفقة عليه فتناول من جيبه قبضة من النقود فلقاها في يد الفاعل وامره ان يستريح بقية يومه وعاد الى القصر

وفي اليوم الثاني ذهب ليوبولد حسب عادته وهو يود ان يقابل هرمن فلم يجده في محل شغلِه وسأل عنه فقليل له انه مصاب بحمى منعت خروجه من بيته . فاستدل على محل اقامته وذهب اليه ولما دخل ليوبولد الغرفة كان هرمن ملقاً على سريره في غيبوبة الحمى وهو يقول اشكرك يا الهي فقد رأيت ولدي وملكيت روعي فاسمح لي ان ارى زوجي ايضاً وقوّني لاحتمل مقابلته دون ان ينكشف امري . فاستغرب

ليوبولد هذا الكلام جدًّا واقترب من سرير المريض فحُثًّا بجانبه ووضع يده اللطيفة على رأسه يحس حرارته . وفتح هرم من عينيه فوقع نظره على ليوبولد فامتعض في سريرته ثم هب من رقاده فطوّق عنق الفتى بذراعيه وجعل يذرف دموعاً سخينة وهو يقول آه يا ولدي آه يا ولدي . فوقف ليوبولد حائراً لا يفهم شيئاً من ذلك وكأن هرم من ندم على ما فرط منه فرجع الى سريرته واستخرط في البكاء . فلبث ليوبولد بجانبه يلاطفه ويطيب خاطره الى ان افاق فسأله ايضاح ما سمعه منه فأبى وألح عليه الفتى فقال هرم من انني اطعمك على سرّ خفي جدًّا اذا عاهدتني بشرفك ان لا تطلع احداً عليه . فقال ليوبولد أقسم لك يا هرم من بحياة والدي وشرفه انني احفظ في صدري ما تفشيه لي وما كنت لألح عليك في ذلك لولا ما سمعته من كلماتك المتقطعة التي شغلت فكري . فاستوى هرم من في فراشه وقال ما كنت لابوح بقصتي لاحد غير انني اشعر بدنو اجلي ولا اريد ان يلعن ابني ذكر والدته كما لعنها ابوه . ثم كشف عن صدره وقال انظر يا ليوبولد فان الذي يكلمك ليس هو هرم من كما تعتقد بل هو امرأة واسمها اماليا وهي اماليا بلف . ولا انجل ان اريك هذا الصدر فانه صدر والدتك الذي منه تُغذيت وعليه ربيت . ثم رفعت ليوبولد بقوة غير مألوفة فاجلسته في حجرها وقبلته ملياً واخذت في تلاوة قصتها فقالت

توفي والداي وانا صغيرة وتركاني لعهدة اخ اكبر مني ولم يكن لدينا شيء من المال فدخل اخي في الجندية وكان ينفق علينا ما يحصله بكده واجتهاده ثم ارسلني الى مدرسة تلقيت فيها دروسي على نفقته . وفي ذات يوم صدر امر الى فرقة ان تنتقل الى بلاد بعيدة فذاب قلب اخي اسي وتوسل الى قائده ان يسمح له بالبقاء لانه لا يمكنه تركي وحدي فلم يجب القائد طلبه واجبره على الذهاب . ولما وجد اخي انه لا بد من اطاعته الاوامر العسكرية وانه لا يقوى على فراق وانا بدون ملجأ ولا مجير سافر مع الفرقة ثم هرب منها في اوائل الطريق وعاد الى برلين متخفياً . ولما عُرف امر هربه اجتمع المجلس العسكري وقرر انه فارّ من الجندية فحكوا عليه بالاعدام وبثوا العيون والارصاد لالقاء القبض عليه . اما هو فكان يجيء اليّ سرّاً فيعلمني

بجأله ثم يذهب فيختفي بين الادغال في البراري . وفي أثناء ذلك توقفت الى التعليم في المدرسة التي تعلمت فيها فكنت أجمع اجرتي وادفعها لآخي كلما زارني مرة الى ان اخبرني انه لم يعد يأمن على نفسه فودعني ولم أعد اراه . واتفق اب رآني البارون بلف وكان نصيبي ان اكون زوجته فملت عنده تمام السعادة وحصلت على أعظم نعمة يمكن الحصول عليها فلم يكن يهمني قط الا امر آخي وانا لا ادري ما حل به .

وفي ذات يوم اتاني كتاب من آخي ولا ادري كيف وصل الى يدي يقول فيه انه عرف بما صرت اليه وقد سرّ سروراً عظيماً بالسعادة التي صادفتني وانه قد صار في امكانه ان يتركني ويود السفر والابتعاد عن المملكة الالمانية لانها اصبحت كلها عيوناً تترصده ولكنه يعوزه مبلغ من المال وضرب لي موعداً اقبله فيه في تلك الليلة نفسها . ولم اتمكن من اعلام زوجي البارون بالامر مع الحاحه عليّ بأن اخبره بالاسباب التي توجب قلقي لاني خشيت ان يحصل لآخي مكروه . وقابلت في تلك الليلة آخي حسب الاتفاق في ظلام الليل عند باب القصر فقبّله بشوق شديد ثم دفعت اليه مبلغاً من المال كنت طلبته من البارون ثم ودعته بحجارة وسار وكان ذلك آخر عهدي به . وفي اليوم الثاني اتيت برلين لقضاء بعض الحاجات الخصوصية فما بلغت وجهتي حتى دفع اليّ الحوذي كتاباً من البارون يطردني من بيته ويحظر عليّ العودة اليه ويمطر عليّ اللعنة ويتهمني بالخيانة فانه ولا شك قد رآني في تلك الليلة اودّع آخي فظن بي سوءاً وكان ما كان . فآه آه لو اخبرني بظنونه أو لو بحث له بسرّ آخي فانه لو كان أحد الامرين لما صادفني هذا الشقاء .

ولما رأيت نفسي وحيدة في العالم وكنت حاملاً طلبت معونة الله وتوجهت الى فندق اقمته فيه وكنت انفق من مبلغ كنت جمعته لنفسي ولما نفذ ما معي شرعت في بيع الجواهر والمصوغات التي كنت متحلياً بها . وبعد اشهر قليلة وضعت ابنةً واجتهدت في تربيتهما فما كادت تتم السنة الاولى حتى لم يعد عندي درهم فرد واضطرت الى الخدمة لتحصيل معيشتي . ولما كان في وجود ابنتي ما يعوقني عن

ذلك لفتحها يوماً بأطمارها البالية واخذتها ليلاً الى ان بلغت قصر البارون فتركها بين الاعشاب والرياحين ووقفت عن بعد اراقبها واتضرع الى الله ان يسهل لها من يعتني بها . ولما بزغ الصباح خرج البارون كعادته الى الحديقة واستوقفه بكاء الطفلة فقال اليها ولكنه ما تحقق انها ابنة حتى كاد يقتله الغيظ وقدر الله حضور خادمه الخاص فاقنع مولاه واخذ الابنة ليربيها . اما انا فلا تسل عن انكسار قلبي مما شاهدت ولكنني حمدت الله لارساله من يعتني بالطفلة وعدت بدون ان يعلم بي احد فقضيت اياماً في برلين خادمة في بعض البيوت ولكنني لم امتلك صبراً على فقد ابنتي وكان الشقاء قد غير هيئتي فابتعت بما جمعه من المال ثياب رجل وجئت الى هنا فعرضت نفسي على وكيل الاشغال وطلبت منه خدمة . ومع كل تخني عرفني الرجل انني امرأة وهم بطردي فأخبرته بجيلة امري ورقق الله قلبه فشفق علي ولكنه اخفاني في الجهة القصوى من القرية فاكثفت بذلك لعلني انني وولدي في بقعة واحدة وانها بخير . ومضى علي الى الآن نحو تسع سنوات وانا في هذه الحالة حتى شعرت مؤخراً بضعف قواي والخلال عزائي وخفت ان يباغتني الاجل فطلبت من الوكيل ان يقرّني من القصر لاثزود نظرة من زوجي الحبيب وابني قبل موتي . وبعد الحاحي الشديد اجاب طلبي وهو يخاف من اقتضاح الامر الى ان رأيتك يا ولدي الحبيب امس وقدّر الله ان اضم الى صدري الآن حشاشة كبدي واطلعه على سرّي وكان ليوبولد يسمع والدموع تسيل من عينيه وهو كلما تفكر في شقاء والدته يضمها اليه ويقبلها . فلما انتهت من الحديث قال لها مهلاً يا اماء فقد حملت عذاباً أوجب سوء الظن وحكم القدر فلن تغيب شمس هذا النهار قبل ان تتضح الحقيقة ويأتي والدي اليك معذراً . فحاولت اماليا ان تحوّل ابنها عن عزمه فلم يسمع وتخلص منها فخرج وجعل يعدو الى جهة القصر . وكان قد حان وقت الغداء فرأى والده في انتظاره فجلسا وبينما هما على المائدة طلب ليوبولد من والده ان يقص عليه تاريخ حياته وكيفيه زواجه فقطب الوالد حاجبيه فبادره ليوبولد قائلاً انك وعدتني بذلك مراراً يا ابتاه وقد حان ان تفي بوعدك . فأخذ البارون يقص على ابنه الحادثة كما

جرت ولما انتهى قال ولا يزال هذا العاشق يرسل تلك الحائنة الى الآن فقد ورد لها منذ غيابها ثلاث رسائل لا اظن غيره كتبها . فقال ليوبولد وهل فتحت الرسائل يا ابتاه وهل عرفت العاشق . قال كلا لاني اخاف ان يكون من معارفي فلا اضمن ان اميته في ساعة غيظ . فقال ليوبولد ولعل من تدعوه عاشقا كان اخا أو ابا لتلك المسكينة . فقال البارون وقد اتسعت حدقاته انها كانت يتيمة يا ليوبولد ولم يكن لها اهل . فقال ليوبولد يسهل علينا معرفة ذلك اذا فتحت احدى هذه الرسائل . وكأن البارون قد فتحت عيناه فنهض ساكنا الى خزانته واخرج منها الرسائل ثم عاد وفتح احداها فتلاها صامتا وما كاد ينتهي من قراءتها حتى وقف كالجنون وصاح آه ما اشقاني فقد هدمت سعادتي بيدي . نعم ان ما ظننته في زوجتي خيانة لم يكن الا حبا اخويا وتلك القبله التي ظننتها قبله عاشق لم تكن الا قبله اخ لاخته فاه ما اتعسني ومن اين لي ان اعرف مقر ذلك الملك الطاهر فأجثو تحت قدميها طالبا العفو والسماح

ورأى ليوبولد التأثير الشديد على وجه والده فأطلعه على الامر كما وقف عليه ولم يكذب ينهي قصته حتى خرج البارون مهرولا وسار ليوبولد معه الى ان بلغا البيت الذي كانت اماليا فيه وما وقع نظر البارون عليها حتى ألقي نفسه بجانب سريرها وصاح العفو يا حبيبي العفو يا ملكي الحارس ثم خنقته المبرات

وعادت الامور الى أحسن ما كانت عليه بين البارون وزوجته وقد عادا بولديهما الى حياة السعادة والسرور والنفي البارون امره الاول فأذن لخدمه ان يحضروا عيالهم ونساءهم الى القرية كما كانت من قبل . وكتبت اماليا الى اخيها فوجدت انه يقيم في الاقطار الاميركية وقد حسنت تجارته وأصبح ذا ثروة واسعة فعاد اليها سرورها من كل وجه ولا سيما باجتماعها بولديها وزوجها وقد نفي من قلبه كل غيرة فكان لا يهتم سوى ملاطفة ولديه وزوجته وتجديد اعتذاره اليها يوميا ليكفر عن حياة الشقاء التي قضتها بعد ان طردها من قصره .